Утверждаю Утверждаю

Председатель МО Директор МОУ «СОШ № 18»

/\_\_\_\_\_\_/ Новикова Л. А. /\_\_\_\_\_\_/ Брюзгин Н. И.

«31» августа 2020 г. «31» августа 2020 г.

**Рабочая программа**

**«Основы хореографии»**

**(для хореографического коллектива «Сюрприз»)**

**Составитель: Чистякова Ю.В.**

**Саранск 2020-2021**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Основы хореографии» составлена на основе программы Л.Н. Михеевой «Примерные программы внеурочной деятельности» под ред. В.А. Горского.

**Цель** программы состоит в том, чтобы обучить детей основам хореографии, дать возможность детям проявить себя творчески и раскрыться в данной области.

**Задачи:**

* развивать природные данные и способности в хореографическом искусстве;
* научить приемам исполнительского мастерства;
* научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* изучить хореографические термины и формулировать определения понятий.

В данной программе можно решать различные **задачи**:

1. **Учебные**: освоение детьми основ хореографического искусства; овладение лексическим материалом; развитие стремления к общению с искусством;

2. **Воспитательные:**формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира через движение; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

3. **Творческие:** умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами хореографии.

Занятия проводятся в малом спортивном зале.

Программа «Основы хореографии» предназначена для работы с детьми разных возрастных категорий с 1 по 11 классы.

Продолжительность занятий строится из расчета 68 часов (по два часа в неделю) на каждую возрастную группу.

По ходу занятий обучающиеся обсуждают особенности исполнительского мастерства, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области хореографического искусства.

Итог занятий будет подведен в форме выступлений в разных мероприятиях, отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, других педагогов художественно-эстетического и театрального профиля.

**Обоснование актуальности программы.**

ФГОС требует активной целенаправленной работы с детьми через личностный подход, диктует новые развивающие формы и методы обучения, отвечающие настоящему времени. Именно на это обращает внимание современное дополнительное образование. Разрабатывая программу «Основы хореографии», сделана попытка объединить в единое целое разные виды искусства, тем самым разнообразив её и повысив интерес к изучению искусства. Содержание программы разработано в соответствии с ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Занятия программы получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные формы и методы в ходе урока.

Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

* развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
* содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
* приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
* сохранение и охрана здоровья детей.

**Критерии оценочной деятельности детей.**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: “обратная связь” обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив; достижения не только творческого характера, но и личностного. Если “обратная связь” от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается. Поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение “здоровое”. Если зритель стремиться посмотреть выступления танцевальной группы значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям: во-первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять “талантливость” работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. Соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

**Методы и формы работы:**

* эвристический;
* исследовательский;
* поощрения;
* интеграции;
* игровой;
* беседы

**Ожидаемые результаты.**

Увеличение числа детей, охваченных организованным досугом; воспитание уважительного отношения к своему городу, школе; воспитание у детей толерантности, навыков здорового образа жизни; формирование чувства гражданственности и патриотизма, правовой культуры, осознанного отношения к профессиональному самоопределению; развитие социальной культуры учащихся.

В результате обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать:

* названия классических движений;
* первичные сведения об искусстве  хореографии;
* позиции рук и ног;

уметь:

* воспринимать движение, как символ свободного способа самовыражения;
* соединять отдельные движения в хореографической композиции;
* исполнять движения любого характера; демонстрировать несложные хореографические постановки.

**Учебно-тематический план**

Тема

Количество часов

Всего часов

1.Введение: термины классического танца, понятие об основных танцевальных движениях

2.Понятие о координации движения, о позициях рук и ног.

3.Классический танец

4.Эстрадный танец

5.Народный танец

6.Постановка танцев. Отработка номеров

7.Концертная деятельность

**Содержание курса**

**1.Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.**

Место  хореографии  в современном мировом искусстве. Беседы о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии. Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, положение головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, поворот в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о природных данных, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

***Практическая работа:***освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

**2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног.**

**3. Классический танец.**

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на '/4 круга. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

***Практическая работа:***освоение поз и движений классического танца.

**4. Народный танец.**

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дроби на '/8, гармошка, ёлочка. Каблучное упражнение. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков).

***Практическая работа:***освоение поз и движений народных танцев.

**5. Эстрадный танец**

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.  
***Практическая работа:***освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее одарёнными учениками.

**6. Постановка танцев. Отработка номеров**

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического образа.

***Практическая работа:***освоение исполнительского мастерства танцора.

**7. Концертная деятельность.**

Подготовка пригласительных билетов, сценарий отчётного концерта. Подготовка, оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта и других выступлений.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

**Календарно - тематический план**

**1.Введение. Термины классического танца.**

**Понятие об основных танцевальных движениях.**

**2.Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног.**

**(5 часов)**

1.1.Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для корпуса.

1.2.Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Освоение танцевальных позиций.

1.3.Упражнения для корпуса. Упражнения для головы, туловища, рук и ног.

1.4.Освоение танцевальных позиций, упражнения для головы, туловища, рук и ног.

1.5. Понятие координации, апломб.

**3. Классический танец (13 часов)**

2.1.Позиции ног. Упражнения ног. Позы классического танца. Изучение некоторых характерных танцев.

2.2.Понятие о темпераменте, о чувствах ритма. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы.

2.3.Позиции ног. Полуприседания и полное приседание. Позы классического танца. Изучение некоторых характерных танцев.

2.4.Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением, с поворотами.

2.5.Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами.

2.6.Позы классического танца. Танцевальные элементы. Изучение некоторых характерных танцев.

2.7.Упражнения для ног. Круг ногой по полу. Подготовка к вращению. Вращения по позициям. Вращения по диагонали, по кругу.

2.8.Танцевальные элементы. Изучение некоторых характерных танцев.

2.9.Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации танца. Понятие об экзерсисе.

2.10.Шаги с приставкой по всем направлениям в различных сочетаниях. Полуприседания и полные приседания.

2.11.Прыжки на двух ногах, на одной, с переменой ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на 1/4 круга. Основные шаги танца.

2.12.Освоение поз и движений классического танца. Позиции ног. Маленькие и большие броски ногами.

**4.Основы народного танца (13 часов)**

3.1.Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития.

3.2.Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный.

3.3.Элементы русского танца: вынос ноги на каблучок вперед, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, елочка, подготовка к веревочке, дробные выстукивания. Каблучное упражнение. Изучение некоторых характерных танцев.

3.4.Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи.

3.5.Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

3.6.Постановка танцев. Детские танцы «Матрешки», «Дорога к солнцу», «Купала», «Весну звали», «Гуляю я…», «От Волги до Енисея».

3.7.Повторение изученных танцев.

**5. Эстрадный танец (13 часов)**

4.1.Танцевальная разминка.

4.2.Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.

4.3.Техника прыжков и вращений.

4.4.Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.

4.5.Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.

4.6.Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.

4.7.Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

4.8.Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.

4.9.Индивидуальная работа с одаренными учениками.

4.10.Техника прыжков и вращений.

**6.Постановка танцев. Отработка номеров (14 часов)**

5.1.Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.

5.2.Отработка эстрадно-спортивного танца.

5.3.Тренинг современной танцевальной пластики.

5.4.Тренинг современной танцевальной пластики.

5.5.Отработка исполнительной техники прыжков и вращений.

5.6.Исполнительское мастерство в народном танце.

5.7.Исполнительское мастерство в классическом танце.

5.8.Исполнительское мастерство в эстрадно-спортивном танце.

5.9.Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценичекого макияжа.

5.10.Разучивание элементов танца, рисунка танца.

5.11.Закрепление музыкально-ритмического материала в игре.

5.12.Индивидуальная работа с одаренными учениками.

5.13.Классический тренаж: деми и гранд-плие по 1,2 и 3 позициям, батман-тандю вперёд и назад, ронд, фондю, гранд-батман, релевэ на полупальцы, пор-де-бра, сотэ, вращения на месте и по диагонали.

5.14. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

**7. Концертная деятельность (10 часов).**

6.1.Подготовка к отчетному концерту. Сценарий. Отработка всех выученных танцев.

6.2.Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Оформление зала и сцены. Репетиции.

6.3. Участие в различных мероприятиях. Обсуждение, оценка выступлений.

6.4. Беседы о продолжении хореографического образования детей.

6.5.Отчетный концерт. Подведение итогов.

ИТОГО: Всего — 68 часов.

**ЛИТЕРАТУРА**  
  
1.Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. - М., 2001.  
2.Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - М.,1981.  
3. Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографическое училище - вуз - театр.-М.,2008.  
4. Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. - М., 2006.  
5. Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения / В. Никитин. - М.,1988.  
6. Севрюков С. П. Методическая разработка по джаз-танцу / С. П. Севрюков. - М., 1992.

Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань:Планета музыки, 2009

8.[Красовская Т.М.: Русский балетный театр начала ХХ века. Хореографы. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F10183)

9.[Волынский А.Л.: Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F9121)

10.[Красовская Т.М.: Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F10187)

11.[Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F9778)

12.[Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F10186)

13.[Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F9124)

14.[Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F9128)

15.[Л.В. Браиловская, О.В. Володина и др.: Танцуют все!: Клубные, бальные, восточные танцы. - Ростов на/Д: Феникс, 2007](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F9051)

16.[Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F9122)

17.[Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F4384)

18.[Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F5948)

19.[Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F5949)

20.[Телегин А.А.: Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. - Ростов на/Д: Феникс, 2004](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F9784)

21.[Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F5915)

22.[Браиловская Л.В.: Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов на/Д: Феникс, 2003](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F7301)

23.[Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F4383)

24.[Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F2785)

25.[Пуртова Т.В.: Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F1169)

26.[Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F1172)

27.[Худож. А.А. Рыбчинский: Учимся танцевать танго. – Минск: Попурри, 2002](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F513)

28.[Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2dip.su%2F%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA_%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F1851)