**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ**

**Управление образования**
 **Департамента по социальной политике г.о. Саранск**
 **Муниципальное образовательное учреждение**
 **"Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №18"**

**МОУ "СОШ №18"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании МО эстетического цикла\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.Новикова[Номер приказа] от «29» 08 2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И.Брюзгин[Номер приказа] от «30» 08 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2917124)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 5 – 8 классов

**Саранск** **2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

**Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:**

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

**Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями**

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

Основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Музыка как вид искусства.**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

**Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ веков.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ веков.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).* Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки).**Наследие** выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки.. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека.**

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

5 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знание имен композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 класс

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** |
| 1.1 | Фольклор – народное творчество |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** |
| 2.1 | Россия – наш общий дом |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 2.2 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу |  3  |  |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** |
| 3.1 | Образы родной земли |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 3.2 | Золотой век русской культуры |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 3.3 | История страны и народа в музыке русских композиторов |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу |  7  |  |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** |
| 4.1 | Камерная музыка |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 4.2 | Симфоническая музыка |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 4.3 | Циклические формы и жанры |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу |  5  |  |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Европы |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 1.2 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу |  5  |  |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** |
| 2.1 | Национальные истоки классической музыки |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 2.2 | Музыка-зеркало эпохи |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу |  4  |  |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** |
| 3.1 | Храмовый синтез искусств |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** |
| 4.1 | Мюзикл |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу |  1  |  |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 5.1 | Музыка и литература |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 5.2 | Музыка и театр |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 5.3 | Музыка кино и телевидения |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 5.4 | Музыка и изобразительное искусство |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу |  5  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  0  |  |

 **6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** |
| 1.1 | Наш край сегодня |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** |
| 2.1 | Фольклорные жанры |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 2.2 | На рубежах культур |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу |  3  |  |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** |
| 3.1 | Образы родной земли |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 3.2 | Русская исполнительская школа |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 3.3 | Русская музыка – взгляд в будущее |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 3.4 | История страны и народа в музыке русских композиторов |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 3.5 | Русский балет |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу |  7  |  |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** |
| 4.1 | Театральные жанры |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 4.2 | Камерная музыка |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 4.3 | Циклические формы и жанры |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 4.4 | Симфоническая музыка |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу |  5  |  |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Европы |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 1.2 | Народная музыка американского континента |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу |  4  |  |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** |
| 2.1 | Музыкальный образ |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу |  3  |  |
| **Раздел 3.** **Духовная музыкаа** |
| 3.1 | Храмовый синтез искусств |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 4.2 | Музыка цифрового мира |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 4.3 | Мюзикл |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу |  4  |  |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 5.1 | Музыка и живопись |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 5.2 | Музыка кино и телевидения |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу |  4  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  0  |  |

 **7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** |
| 1.1 | Календарный фольклор |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 1.2 | Семейный фольклор |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** |
| 2.1 | Фольклорные жанры |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** |
| 3.1 | История страны и народа в музыке русских композиторов |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 3.2 | Русский балет |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу |  4  |  |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** |
| 4.1 | Камерная музыка |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 4.2 | Театральные жанры |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 4.3 | Симфоническая музыка |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 4.4 | Циклические формы и жанры |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу |  9  |  |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** |
| 1.1 | По странам и континентам |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** |
| 2.1 | Музыкальная драматургия |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 2.2 | Музыкальный образ |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 2.3 | Музыкант и публика |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 2.4 | Музыкальный стиль |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу |  6  |  |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** |
| 3.1 | Музыкальные жанры богослужения |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 4.2 | Джазовые композиции и популярные хиты |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу |  4  |  |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 5.1 | Музыка и живопись. Симфоническая картина |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу |  3  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  0  |  |

 **8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** |
| 1.1 | Наш край сегодня |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** |
| 2.1 | На рубежах культур |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** |
| 3.1 | Русский балет |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 3.2 | История страны и народа в музыке русских композиторов |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 3.3 | Русская исполнительская школа |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  5  |  |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** |
| 4.1 | Театральные жанры |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 4.2 | Симфоническая музыка |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  8  |  |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  3  |  |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** |
| 2.1 | Музыка – зеркало эпохи |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** |
| 3.1 | Религиозные темы и образы в современной музыке |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  3  |  |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** |
| 4.1 | Музыка цифрового мира |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 4.2 | Мюзикл |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 4.3 | Традиции и новаторство в музыке |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  5  |  |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 5.1 | Музыка кино и телевидения |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  4  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  0  |  |

 **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём |  1  |  |  |  01.09.2023  |  |
| 2 | Истоки |  1  |  |  |  08.09.2023  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a> <https://m.edsoo.ru/f5e9b748> |
| 3 | Искусство открывает мир |  1  |  |  |  15.09.2023  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8> |
| 4 | Искусства различны, тема едина |  1  |  |  |  22.09.2023  |  |
| 5 | Два великих начала искусства |  1  |  |  |  29.09.2023  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b270> <https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8> |
| 6 | «Стань музыкою слово!" |  1  |  |  |  06.10.2023  |  |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией |  1  |  |  |  13.10.2023  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a> |
| 8 | Песня – верный спутник человека |  1  |  |  |  20.10.2023  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0> |
| 9 | Мир русской песни |  1  |  |  |  27.10.2023  |  |
| 10 | Песни народов мира |  1  |  |  |  10.11.2023  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9f104> |
| 11 | Романса трепетные звуки |  1  |  |  |  17.11.2023  |  |
| 12 | Мир человеческих чувств |  1  |  |  |  24.11.2023  |  |
| 13 | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме |  1  |  |  |  01.12.2023  |  |
| 14 | Что может изображать хоровая музыка |  1  |  |  |  08.12.2023  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8> <https://m.edsoo.ru/f5e9e524> |
| 15 | Самый значительный жанр вокальной музыки |  1  |  |  |  15.12.2023  |  |
| 16 | Из чего состоит опера |  1  |  |  |  22.12.2023  |  |
| 17 | Урок - концерт |  1  |  |  |  29.12.2023  |  |
| 18 | Единство музыки и танца |  1  |  |  |  19.01.2024  |  |
| 19 | "Русские сезоны в Париже |  1  |  |  |  26.01.2024  |  |
| 20 | Музыкальность слова |  1  |  |  |  02.02.2024  |  |
| 21 | Музыкальные сюжеты в литературе |  1  |  |  |  09.02.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9e092> <https://m.edsoo.ru/f5e9e236> |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе |  1  |  |  |  16.02.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8> |
| 23 | Живописность искусства |  1  |  |  |  01.03.2024  |  |
| 24 | "Музыка - сестра живописи" |  1  |  |  |  15.03.2024  |  |
| 25 | Может ли музыка выразить характер человека? |  1  |  |  |  22.03.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9f884> |
| 26 | Образы природы в творчестве музыкантов |  1  |  |  |  05.04.2024  |  |
| 27 | "Музыкальные краски" в произведениях композиторов-испрессионистов |  1  |  |  |  12.04.2024  |  |
| 28 | "Музыкальные краски" в произведениях композиторов-испрессионистов |  1  |  |  |  19.04.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b41e> |
| 29 | Волшебная сказочность музыкальных красок |  1  |  |  |  26.04.2024  |  |
| 30 | Сказочные герои в музыке |  1  |  |  |  03.05.2024  |  |
| 31 | Тема богатырей в музыке |  1  |  |  |  17.05.2024  |  |
| 32 | Что такое музыкальность в ивописи |  1  |  |  |  24.05.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9d85e> |
| 33 | "Хорошая живопись - это музыка, это мелодия". Подводим итоги |  2  |  |  |  31.05.2024  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  0  |  |

 **6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | "Музыка души" |  1  |  |  |  07.09.2023  |  |
| 2 | "Наш вечный спутник" |  1  |  |  |  14.09.2023  |  |
| 3 | Искусство и фантазия |  1  |  |  |  21.09.2023  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea0734> <https://m.edsoo.ru/f5ea0d06> <https://m.edsoo.ru/f5ea09fa> |
| 4 | Искусство - память человечества |  1  |  |  |  28.09.2023  |  |
| 5 | В чем сила музыки |  1  |  |  |  05.10.2023  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 6 | Волшебная сила музыки |  1  |  |  |  12.10.2023  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea05b8> <https://m.edsoo.ru/f5ea0b80> |
| 7 | Музыка объединяет людей |  1  |  |  |  19.10.2023  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea1c60> |
| 8 | Музыка объединяет людей |  1  |  |  |  26.10.2023  |  |
| 9 | Тысячи миров музыки |  1  |  |  |  09.11.2023  |  |
| 10 | Единство музыкального произведения |  1  |  |  |  16.11.2023  |  |
| 11 | Вначале был ритм |  1  |  |  |  23.11.2023  |  |
| 12 | О чем рассказывает музыкальный ритм |  1  |  |  |  30.11.2023  |  |
| 13 | О чем рассказывает музыкальный ритм |  1  |  |  |  07.12.2023  |  |
| 14 | Диалог метра и ритма |  1  |  |  |  14.12.2023  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea25c0> <https://m.edsoo.ru/f5ea30ec> |
| 15 | От адажио к престо |  1  |  |  |  21.12.2023  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea2746> |
| 16 | От адажио к престо |  1  |  |  |  28.12.2023  |  |
| 17 | Мелодия - душа музыки |  1  |  |  |  11.01.2024  |  |
| 18 | Мелодией одной звучат печаль и радость |  1  |  |  |  18.01.2024  |  |
| 19 | Мелодия "угадывает" нас самих |  1  |  |  |  25.01.2024  |  |
| 20 | Что такое гармония в музыке |  1  |  |  |  01.02.2024  |  |
| 21 | Два начала гармонии |  1  |  |  |  08.02.2024  |  |
| 22 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии |  1  |  |  |  15.02.2024  |  |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии |  1  |  |  |  22.02.2024  |  |
| 24 | Мир образов полифонической музыки |  1  |  |  |  29.02.2024  |  |
| 25 | Философия фуги |  1  |  |  |  07.03.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea17f6> |
| 26 | Какой бывает музыкальная фактура |  1  |  |  |  14.03.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea195e> |
| 27 | Пространство фактуры |  1  |  |  |  21.03.2024  |  |
| 28 | Тембры - музыкальные краски |  1  |  |  |  04.04.2024  |  |
| 29 | Соло и тутти |  1  |  |  |  11.04.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea36fa> |
| 30 | Громкость и тишина в музыке |  1  |  |  |  18.04.2024  |  |
| 31 | Тонкая палитра оттенков |  1  |  |  |  25.04.2024  |  |
| 32 | По законам красоты |  1  |  |  |  02.05.2024  |  |
| 33 | По законам красоты |  1  |  |  |  16.05.2024  |  |
| 34 | Музыка радостью нашей стала |  1  |  |  |  23.05.2024  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  0  |  |

 **7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения. Неповторимость музыкальных произведений. |  1  |  |  |  01.09.2023  |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание |  1  |  |  |  08.09.2023  |  |
| 3 | Что такое музыкальное содержание? |  1  |  |  |  15.09.2023  |  |
| 4 | Музыка, которую необходимо объяснить словами |  1  |  |  |  22.09.2023  |  |
| 5 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. |  1  |  |  |  29.09.2023  |  |
| 6 | «Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада». |  1  |  |  |  06.10.2023  |  |
| 7 | Когда музыка не нуждается в словах. |  1  |  |  |  13.10.2023  |  |
| 8 | Обобщение и систематизация знаний по теме «Содержание и форма музыки» |  1  |  |  |  20.10.2023  |  |
| 9 | Лирические образы в музыке. |  1  |  |  |  27.10.2023  |  |
| 10 | Драматические образы в музыке. |  1  |  |  |  10.11.2023  |  |
| 11 | Эпические образы в музыке. |  1  |  |  |  17.11.2023  |  |
| 12 | «Память жанра». Определение замысла произведения через средства музыкальной выразительности. |  1  |  |  |  24.11.2023  |  |
| 13 | Такие разные песни. |  1  |  |  |  01.12.2023  |  |
| 14 | Такие разные танцы. |  1  |  |  |  08.12.2023  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 15 | Такие разные марши. |  1  |  |  |  15.12.2023  |  |
| 16 | Обобщение и систематизация знаний по теме «Такие разные песни, танцы, марши» |  1  |  |  |  22.12.2023  |  |
| 17 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы |  1  |  |  |  29.12.2023  |  |
| 18 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». |  1  |  |  |  12.01.2024  |  |
| 19 | Какой бывает музыкальная композиция. |  1  |  |  |  19.01.2024  |  |
| 20 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). |  1  |  |  |  26.01.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6576> |
| 21 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). |  1  |  |  |  02.02.2024  |  |
| 22 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. |  1  |  |  |  09.02.2024  |  |
| 23 | Многомерность образа в форме рондо. |  1  |  |  |  16.02.2024  |  |
| 24 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). |  1  |  |  |  01.03.2024  |  |
| 25 | Обобщение и систематизация знаний по теме «Образы ВОВ» |  1  |  |  |  15.03.2024  |  |
| 26 | Музыка в развитии. |  1  |  |  |  22.03.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea694a> <https://m.edsoo.ru/f5ea5036> <https://m.edsoo.ru/f5ea5fae> <https://m.edsoo.ru/f5ea59aa> |
| 27 | Музыкальный порыв. Высокое эстетическое значение искусства. |  1  |  |  |  05.04.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea613e> |
| 28 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. |  1  |  |  |  12.04.2024  |  |
| 29 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». |  1  |  |  |  19.04.2024  |  |
| 30 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. |  1  |  |  |  26.04.2024  |  |
| 31 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Углубление. |  1  |  |  |  03.05.2024  |  |
| 32 | Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. |  1  |  |  |  17.05.2024  |  |
| 33 | Обобщение и систематизация знаний по теме года «Содержание и форма в музыке». |  1  |  |  |  24.05.2024  |  |
| 34 | Урок-концерт по теме «Содержание и форма в музыке» |  1  |  |  |  31.05.2024  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  0  |  |

 **8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Милый сердцу край |  1  |  |  |  |  |
| 2 | Исследовательский проект на одну из тем |  1  |  |  |  |  |
| 3 | Музыкальная панорама мира |  1  |  |  |  |  |
| 4 | Современная жизнь фольклора |  1  |  |  |  |  |
| 5 | Классика балетного жанра |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eaa20c> |
| 6 | В музыкальном театре |  1  |  |  |  |  |
| 7 | В концертном зале |  1  |  |  |  |  |
| 8 | Музыкальная панорама мира |  1  |  |  |  |  |
| 9 | Исследовательский проект |  1  |  |  |  |  |
| 10 | В музыкальном театре. Опера |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9afa> |
| 11 | «Князь Игорь» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9c62> |
| 12 | Опера: строение музыкального спектакля |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 13 | Портреты великих исполнителей |  1  |  |  |  |  |
| 14 | Музыкальные зарисовки |  1  |  |  |  |  |
| 15 | Симфония: прошлое и настоящее |  1  |  |  |  |  |
| 16 | Приёмы музыкальной драматургии |  1  |  |  |  |  |
| 17 | Лирико-драматическая симфония |  1  |  |  |  |  |
| 18 | Музыкальные традиции Востока |  1  |  |  |  |  |
| 19 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов |  1  |  |  |  |  |
| 20 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов |  1  |  |  |  |  |
| 21 | Музыкальные завещания потомкам |  1  |  |  |  |  |
| 22 | Музыкальные завещания потомкам |  1  |  |  |  |  |
| 23 | Музыка в храмовом синтезе искусств |  1  |  |  |  |  |
| 24 | Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм…» |  1  |  |  |  |  |
| 25 | Свет фресок Дионисия — миру |  1  |  |  |  |  |
| 26 | Классика в современной обработке |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eab27e> <https://m.edsoo.ru/f5eab4d6> |
| 27 | В музыкальном театре. Мюзикл |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eabc2e> <https://m.edsoo.ru/f5eabff8> <https://m.edsoo.ru/f5eac156> |
| 28 | Популярные авторы мюзиклов в России |  1  |  |  |  |  |
| 29 | «Музыканты – извечные маги» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eab86e> <https://m.edsoo.ru/f5eab9c2> |
| 30 | «Музыканты – извечные маги» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eabaf8> |
| 31 | Музыка в кино |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea85a6> |
| 32 | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea8786> |
| 33 | Музыка к фильму «Властелин колец» |  1  |  |  |  |  |
| 34 | Музыка и песни Б.Окуджавы |  1  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  0  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Искусство: Музыка, 6 класс/ Науменко Т.И., Алеев В.В., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Искусство: Музыка, 7 класс/ Науменко Т.И., Алеев В.В., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Искусство: Музыка, 8 класс/ Науменко Т.И., Алеев В.В., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Искусство: Музыка, 5 класс. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Издательство: Дрофа

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**